



Mahatma Gandhi Vidyamandir's

**SAMAJSHREE PRASHANTDADA HIRAY
ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, NAMPUR**

NAAC ACCREDITED "B"

(Affiliated to Savitribai Phule Pune University) ID. No. PU/NS/ASC/028(1984)



Founder
Karmaveer Bhausaheb Hiray

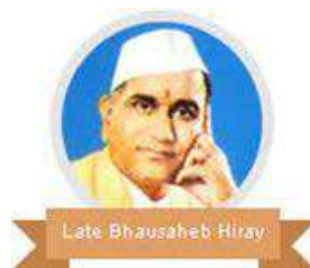
Criterion-2

2.5.Evaluation Process and Reforms

2.5.1. Mechanism of internal/ external assessment is transparent and the grievance redressal system is time- bound and efficient



Mahatma Gandhi Vidyamandir's
Samajshree Prashantdada Hiray Arts,
Science and Commerce College,
Nampur Tal. Baglan (Nashik)



2.5.1

The mechanism of internal/ external assessment is transparent and the grievance redressal system is time-bound and efficient

Sr. No.	Document Title
1	College Examination Committee
2	Two unit tests
3	Assignments, seminars, and quizzes
4	Projects, and group discussions/presentations
5	Course Outcomes
6	Attendance, preparation, conduction of lab, post-experiment quiz, and practical journal
7	Participation in conference/Avishkar
8	Showcasing notices, academic calendars on the website
9	Grievance redressal system (Examination)


PRINCIPAL
Samajshree Prashantdada Hiray
Arts, Sci. & Comm. College
Nampur, Tal. Baglan (Nashik)

Dr. D. F. Shirude



Mahatma Gandhi Vidyamandir's
Samajshree Prashantdada Hiray Arts,
Science and Commerce College,
Nampur Tal. Baglan (Nashik)



2.5.1

The mechanism of internal/ external assessment is transparent and the grievance redressal system is time-bound and efficient

Sr. No.	Document Title
1	College Examination Committee
2	Two unit tests
3	Assignments, seminars, and quizzes
4	Projects, and group discussions/presentations
5	Course Outcomes
6	Attendance, preparation, conduction of lab, post-experiment quiz, and practical journal
7	Participation in conference/Avishkar
8	Showcasing notices, academic calendars on the website
9	Grievance redressal system (Examination)



Dr. D. F. Shirude
Dr. D. F. Shirude
PRINCIPAL

Samajshree Prashantdada Hiray
Arts, Science & Comm. College
Nampur, Tal. Baglan Dist. Nashik



संस्थापक
कर्मवीर भाऊसाहेब हिरे

महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक संचलित
समाजश्री प्रशांतदादा हिरे
कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय, नामपूर

NAAC ACCREDITED "B"

(Affiliated to Savitribai Phule Pune University) ID. No. PU/NS/ASC/028(1984)

जावक क्र. :- २०२२-२३/

दिनांक :- २५ जुलै २०२२

प्रति,
प्रा. डॉ. एम. डी. आहिरे
शैक्षणिक पर्यवेक्षक व चेअरमन - परीक्षा विभाग,
समाजश्री प्रशांतदादा हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय,
नामपूर, ता. बागलाण, जि. नाशिक.

विषय :- पुणे विद्यापीठ परीक्षा मार्च/एप्रिल, २०२२ (नियोजन जुलै/ऑगस्ट,
२०२२) उन्हाळी सत्रांच्या परीक्षेकरिता कर्मचाऱ्यांच्या नियुक्तीबाबत

महोदय,

उपरोक्त विषयान्वये आपणास कळविण्यात येते की, पुणे विद्यापीठ परीक्षा मार्च/एप्रिल,
२०२२ (नियोजन जुलै/ऑगस्ट, २०२२) उन्हाळी सत्रांच्या परीक्षेसाठी दिनांक २५/०७/२०२२ पासून ते
दिनांक १०/०८/२०२२ पर्यंत आपणास खालील तपशिलात दिलेल्या कामासाठी नियुक्त करण्यात येत आहे.

अ. क्र.	नांव	हुद्दा	परीक्षा कामाचे स्वरूप	स्वाक्षरी
०१	प्रा. डॉ. एम. डी. आहिरे	प्राध्यापक	Custodian	
०२	प्रा. वाय. डी. सोनवणे	प्राध्यापक	Int. Sr. Supervisor	
०३	श्री. एन. पी. बोरसे	कनिष्ठ लिपीक	Asstt. to Sr. Supervisor	
०४	श्री. आर. व्ही. बच्छाव	कनिष्ठ लिपीक	Dispatch Clerk	

वरील कर्मचाऱ्यांना सूचित करण्यात येते की, परीक्षा निकोप वातावरणात पार पडणे कामी
परीक्षा समितीस मदत करावी. तसेच आपणास नेमून दिलेले कामकाज वेळेत चोखपणे पार पाडावे.

प्रा. डॉ. एम. डी. आहिरे
College exam Officer
S.P.H.Arts, Science & Commerce
College Nampur



(डॉ. य. बी. कुदम)
प्रीचार्य
समाजश्री प्रशांतदादा हिरे
कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय
नामपूर, ता. बागलाण जि. नाशिक

Minutes of Exam. Committee

28/12/2022

All science teachers are hereby informed that
SY/TY BSC. practical exam. as per ~~BM~~ 3 PPV
pure schedule start from 27/12/22 to 3.1.2023
conduct the exam. as per time table.

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| 1) Dr. M.D. Ahire (Botany) | <u>M.D.</u> |
| 2) Dr. S.P. Khairnar (—) | |
| 3) Dr. R.R. Kapadnis (zoology) | <u>Shorag</u> |
| 4) Dr. S.G. Wagh (chemistry) | <u>Shorag</u> |
| 5) Prof. B.B. Baidhar (—) | <u>Shorag</u> |
| 6) Prof. V.R. Mandhale (—) | <u>Shorag</u> |
| 7) — G.B. Telmane (—) | <u>Shorag</u> |
| 8) — D.B. Sonawane (Physics) | <u>Shorag</u> |
| 9) — Sukumarasane (mathematics) | <u>Shorag</u> |



4/5/2022

All teachers of science faculty are hereby informed that as per University scheduled dated 26/4/2022, FYP/IT/BA/B.com/BSc. practical exam. conducted in betⁿ. 20 May 2022 to 30th May 2022.

Time table will be displayed on Notice board.

V No.	Name of the teacher	sub.	sign.
1	डा. कुलीन क. शिंदे	मराठी	
2	प्रा. वाय. डी. मोनवाल	वस्तुविज्ञान	
3	प्रा. एस. जी. वाघ	रसायन शास्त्र	
4	डा. की. लोणकरे	भौतिकशास्त्र	
5	प्रा. जी. मो. शेलगाम	रसायनशास्त्र	
6	प्रा. शार. के. विजयवार्ध	वणिज्य	
7	प्रा. अतिका अहमद	वाणिज्य	
8	डा. आर. दार. वाघमोकर	प्रशासनशास्त्र	
9	डा. एन. जी. आहिर	Botany	
10	प्रा. एच. जी. वच्छाव	हिंदी	
11	प्रा. रविंद्र पुंजाराम ठाकरे	हिंदी	
12	प्रा. डॉ. रमेश पुंजाराम ठाकरे	इतिहास	



25/5/2021.

Notice

All faculty members are hereby informed that, According to University circular conduct the 1st, 2nd & Third year internal exam. (Theory/Practical)

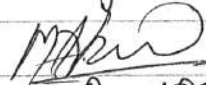
Please prepare the question paper (MCQ) in Google form & send the link to students group.

Exam. Period - 10-6-2021 to 20-6-2021.

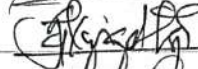
Name of the teacher

sign.

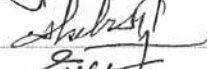
1) Dr. M.D. Ahir



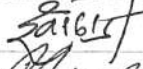
2) Dr. K.B. GAIKAWAD



3) Dr. S.T. Shelar. CHIBROY



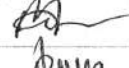
4) R.P. Thakare



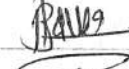
5) Dr. R.R. Kapadnis



6) Prof. M.R. Kshirsagar



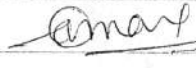
7) Prof. B.B. Baichan



8) Prof. V. R. Mandwade



9) Dr. V.M. Nare



CEO / CHAIRMAN
EXAM. DEPT.
S.P.H. Arts, Sci. & Com. College
Nampur, Tal-Baglan, Dist-Nashik

मराठी विभाग

दि. १५/०२/२०२०

Unit Test Exam

शैक्षणिक वर्ष २०२१-२२ विद्यापीठाचे
निर्धारित केलेल्या २०१९ क्रेडिट प्रमाणानुसार
पदवीतर अभ्यासक्रमासाठी प्रथम व द्वितीय
वर्षाच्या "प्रथम सत्राच्या चाचणी परीक्षा"
२० फेब्रुवारी २०२१ ते २८ फेब्रुवारी २०२१
या काळावर्षित घेण्यात येणार आहे, सदर
चाचणी परीक्षा सकाळी ९ ते ११ यावेळी
घेण्यात येतील. तरी संबंधित सर्व विद्यार्थ्या
नी प्रत्येकात चाचणी परीक्षेला उपस्थित
रहणे अनिवार्य आहे.




HEAD

Department of Marathi
Arts, Sci. & Comm. College
Nampur, Tal. Baglan (Nashik)

3A3+3# (A.A.A.)

Page No.

Date

Name :- Haashoda Samadhan Pawar

College Name :- S.A.H College Nampur



Roll - 6 Year - 2021-22

Std - MA 1st "Unit Test"

Sub - भाषा व्यवहार आणि व्याक्ति कौशल्यविकास भाग 2

1) भाषांतराचे विविध प्रकार स्पष्ट करा.

मुख्याने कलात्मक अथवा कलाप्रकार समजून घेतांना निर्या भौम्यत्वा विचारात घेव्याचा काही उपयोग नसतो कवेचा विशिष्ट गतांगी किंवा त्याच्या प्रातिनिधीशी संबंध जोडव्याचा प्रयत्न दिशाभुल करणारा अक्षि पण कलेच्या उपपत्तीसकचा चयन आदर्श पोष्टा ही संकल्पनाच खोटे आहे कारण अशा चया माणसाचे आस्तीत्व व सार इतक्या अर्धान दारु शक्ताना प्रत्यक्ष कलाचे मानवाचे शारीरिक व आत्मिक सार गृहान धरते पण कोणतीही कलात्मक त्याचे आवधान अर्धान धरत नाही कोणतीही कविता वाचकासाठी नसते कोणतीही चित्र प्रेक्षकासाठी नसते कोणतीही संगीत श्रोत्यासाठी नसते ज्यांना मुळ लिखाण कळत नाही त्यांच्यासाठी भाषांतर असते का कलेच्या प्रानात मुळ व भाषांतर ह्यांना असणाऱ्या प्रातिनिधीत लफावत समजव्यासाठी हे पुरेसे वाळे निदान तीच गोष्ट फुट सांगव्यासाठी हे राक्ष्य संभाव्य कारण दिसते मग कविता काय वागते काय व्यक्त करते त्याला नी समजते त्याला जास्त काही सांगत नाही तिच्यासाठी अक्षि दो किंवा विधान कोणे आवश्यक नाही तथापि कक्षाचे तरी प्रसारण करू पाहोरे भाषांतर फक्त संवैराचेच प्रसारण करते न अर्थात विनम हत्त्व्या गोष्टीचे अन ह्य वाईट भाषांतराचे व्यवच्छेदक लक्षण आहे पण कवितेत संवैराव्यातिरिक्त काय असते आवश्यक असे कवितेरी असते हे वाईट भाषांतराचे

HEAD

Dep. of Marathi
Arts, S.A.H. College, Nampur, Tal. Baglan (Nashik)

व्यवच्छेदक लक्षण आहे पण कविमत्त सदैवाव्याप्तिरिति
 काय असते आंगत का भाषांतर राक पद्धत आहे तशी
 ती समजव्यासावि आपल्याक परत मुळ लिखाणाकड
 जावे आंगत काश व्यापूनच मुळ लिखाणाची भाषांतर
 घेता हने लिखाणाच्या भाषांतरक्षमतेच्या पुढील
 दोन अर्थ आहेत एक अर्थ असा असू शकतो त्यास
 त्याच्या समस्त वाक्यामध्ये कोणी पर्याप्त भाषांतरकार
 आपडव का दुसरा अधिक समर्पक ते मुळात आपल
 भाषांतर करणे पणे का भाषांतर म्हणून त्या पद्धतीच्या
 अर्थानुसार आपल्या भाषांतराची मागणी घेते का
 तत्पत्त पहिल्या प्रश्नाचे उत्तर अवघड आहे दुसऱ्याचे
 अविवादक वर वर विचार करून दुसऱ्या प्रश्नाचा
 अर्थानुसार नाकारण तरच दोघांचा अर्थ हाकल करून
 येतो त्याच्या विरोधान ही म्हाले पाहिले की काही
 व्युत्पत्तीपासूनच वेक मनुष्याशी जोडल्या नसतील तर
 त्यांना त्यांचा योग्य किंवा, सर्वोत्तम अर्थ प्राप्त होत
 अविस्मरणीय आयुष्याबद्दल किंवा क्षणाबद्दल ठेकु
 शकता अशा आयुष्याचे वा क्षणाचे सार त्यांना
 अविस्मरणीय एक मागणी

भारनात अनेक प्रात अनेक भाषा राका मापन
 असल्यामुळे इथे नेहमीच प्रांतिक अनुवाद होत अस
 याशिवाय जागतिकीकरणामुळे इंग्रजीचे महत्त्व वाढले आहे
 अग्रगतीस हे ज्ञान विविध भाषांमध्ये जाण्याची प्रवृत्ति
 निर्माण झाली असते म्हणूनच अनुवादात भाषा
 गुणाने अत्यंत महत्त्व आहे. मराठीत अनुवादासाठी
 अपूर्ण भाषा अत्यंत महत्त्व आहे संचालनालय निम
 षालक आहे त्यासाठी भाषा संस्थागार संकल
 नार्थितवान आहे पूर्वी अनुवाद हे साहित्याचे क्षेत्र
 आज संपूर्ण समाजात विज्ञान व वैविध्य
 विषयांचे अनुवाद होत आहेत.
 वेदभा. दुरुपेक्षावाणी निमपट्या
 साध्यमान अनुवादाच्या मोठ्या संघी उपलब्ध आहे.
 अनेक भाषाशास्त्रीय व्याख्या आपले कार्यरत
 विविध पोटशिब भाषांमध्ये घेऊन व्याख्यान देऊन
 असतात.

① जनसंपर्क स्वरूप आणि आवश्यक्ता स्पष्ट करा ?
 व्यवस्थापनाच्या कार्यापद्धती हे हाक मसुद्याचे कार्य मानव्येनी
 यामध्ये लोकण्या आपल्या संस्थेविषयी कृष भजमखण
 निव्या धोरणाच्या व कार्यपद्धतीच्या लोकांसाठी मेळ साधण
 व लोकण्या अदिच्छा मिळविणे यांचा समावेश होतो.
 संस्थेच्या कार्याच्या विस्तारून संपादन करण्यासाठी
 व संस्थेचे महत्त्व आणि निचा उपयोग लोकना
 पद्धत देण्यासाठी करण्यात येणारे प्रयत्नही जनसंपर्काचे
 मोडलान. मात्र जनसंपर्क म्हणजे फ्यार असे
 अमेरिकेचे वाल्हाद्वय - ५५० विल्सन यांनी
 १९१० मध्ये जॉन डी. या पत्रकाराच्या अध्यक्षतेखाली
 हाक लोकवाता समिती नेमली व तेथूनच जनसंपर्क
 हे नवीन शास्त्र उदयास आले असे मानतात असे असले
 ते जनसंपर्काचे अवयव या नात्या स्वरूपान फार
 वकीप्राखून करण्यात येत असे
 मार्चची इकाईसोत ल्यायांनी आषणे प्रकाशाची प्रकाशवर्णि
 व धर्मनित्यांची प्रवचने ही हाका प्रकार जनसंपर्काचीच
 सोतियास उदाहरणे होत ग्रीक आणि रोमन धर्मलान
 अन्ताधीश जनसंपर्क साधून लोकमन आपल्या पंथास
 अनुकूल करण्यात यश मिळविले होते छपाईच्या
 कलया शोध लागल्यानंतर पुस्तके व प्रतावसाधने छापता
 येऊ लागली त्यामुळे जनसंपर्काचे प्रयत्न करून अनेक
 क्षेत्रात लोकमतावर प्रभाव पाडणे शक्य आले फ्रेंच
 राज्यक्रांतीच्या व अमेरिकेच्या स्वातंत्र्ययुद्धाच्या युवायानिद्वीत्य
 आपल्या चळवळीच्या यशासाठी जनसंपर्काचा वापर मुखेलक
 प्रमाणावर केला हावोविसाब्या शतकाच्या उत्तरार्धात
 आपापल्या संस्थांना वर्तमानपत्रांकून प्रसिद्धी मिळविणे म्हणून
 अमेरिकेतील उद्योगपतींनी खास राजव्दी नेमले होते. पहिल्या
 जागतिक युद्धाच्या वेळीसुद्धा लोकमतावर छाप पाडण्यासाठी
 जनसंपर्काच्या लक्षाचा विषय वापर करण्यात आला
 या लक्षाच्या विवासाक अमेरिकेतील दोन जनसंपर्कन्यानी
 विशेष हातसार लावला रॉकफेलरसारख्या मोठ्या
 उद्योगपतींचे कार्य व व्यक्ती फाकारापासून मुक्त
 ठवण्यापासून त्यांना अविस्तर माहिती कुठून आयली

HEAD

Department of Marathi

Nampur, Tal. Baglan (Nashik)

हावू ली या तस्मिन् राक नवीनयु पायंडा पाडला व
 भनक, उद्योगस्थानी जनसंपर्कासाठी त्यांचे मार्गदर्शन
 करीकारले दुसरा तरा राडवड हात खनीज यंत्र
 लीच्या तंताचा भविष्य सखोव वापर करून लोखम
 मळजे लोकच्या वेगवेगळ्या गरजे मन करून
 असे प्रानिपादन प्रत्येक गृहाम अनुकूल करून घ्यावा
 विशिष्ट प्रकाराने जनसंपर्क साधण्या लागतो हे पाखळ
 दिवे, विवाय या दद्या तरांनी जनसंपर्क हा मक
 व्यवसाय होऊ घाकतो हे अमेरिकेतील उद्योगसंस्थ
 पळून दिवे

पाहिल्या जागतिक युद्धानंतरच्या वीस वर्षात होणे
 जनसंपर्क व्यवसायाचा स्वरूप विकास वाफा भाष
 भजे व्यवसायातून उद्योगसंस्थांना जनसंपर्क साधण्या
 शकता हे लागवे. याद्वारे त्यांच्यापुढे काही फायदे
 करून संस्थांना व्यवसायातील विद्यापिढांनी काही नामने
 प्राप्तीसाठी या व्यवसायात निरव व त्यांनी व्यवसायाचा
 दगी उपायव्हास मदत केली

Department of Arts, Sci. & C
 Nampur, Tal. (Sik)

४) आदिवासी साहित्य :

विसाव्या शतकात एक महत्वाचा पुढाट निर्माण झाला तो म्हणजे आदिवासी साहित्य. दयाच्यो-यात, जंगलरूपारित, जंगलामध्ये राहिलेला आदिवासी समाज आदिवासी साहित्याचा विषय बनला. तसेच आदिवासी समाज त्यांची जीवनपद्धती, लोकसंस्कृती, रुढी, परंपरा, हा आदिवासी साहित्याचा विषय बनला. त्यांच्या समस्या लेखनीबद्ध झाल्या. आदिवासी भुमी-पुत्रांनी आमच्या जीवनाचे प्रतिबिंब रेखाडू. निसर्गाच्या प्राकृतिक इतिहास निसर्गपुत्रांनी लिहावा या भूमिकेवरून साहित्य निर्मिती केली. आदिम जमातींच्या उपेक्षित अशा भावविश्वचे, त्यांच्या दुःखाचे प्रतिबिंब समाजाबद्दल सहानुभूतीने, आपलेपणाने, कुतूहलापाटी अनेक साहित्यिकांनी आपले साहित्य आदिवासी लोकजीवनावर वेदीत केलेले दिसते. त्यामुळे आदिवासी समाज हा साहित्याचा विषय बनला. याच त्यांच्या वैशिष्ट्यांमुळे मराठी साहित्यातील साठोतरी वाचव नुवालात आदिवासी साहित्याचे स्वतंत्र स्वयंम् आस्तित्व निर्माण झालेले दिसते.

५) विज्ञान साहित्य :

विज्ञानकथा आणि कालितसाहित्य ही मराठी साहित्याच्या विकासाची नवी व महत्वाची दिशा आहे. अनेक लेखक गांधीयपूर्वक या विज्ञान साहित्य निर्मिती करत आहे. आणि तीदेखील विज्ञानाचा प्रसार-पचार ही बोधवादी भूमिका न स्वीकारता अगदी प्रारंभ-काळात मिश्रव्याची फॅटसी हा विज्ञान लेखनाचा कणा होता. वैज्ञानिक सत्य आणि वैज्ञानिक सत्य बोध यांचा आधार घेऊन अगदी वाङ्मयीन गुणवत्ता वासलेल्या कालितकृती आज मराठीत निर्माण झाल्या आहेत. विज्ञानानेक समाजात व्यक्तीजीवनावर आणि समुह-जीवनावर कोणते परिणाम संभवतात, याचेही दर्शन उभित; या विज्ञानविषयक साहित्यात आपणास द्रष्टे, अविवेकान्त वाङ्मयीन निर्मितीच्या प्रमुख प्रेरणांमध्ये वैज्ञानिक प्रेरणा ही एक महत्वाची प्रेरणा ठरव्याची शक्यता नाकारता येत नाही. मात्र मराठी भुमीपुत्रांनी या विज्ञान साहित्याची तात्विक आवि

उपयोजित समीक्षा आंखीयने केलेली आढळत नाहीत.
 नागर साहित्य :

याचकाळात नागरी आणि महानगरी
 अविष्कार करणारा जो प्रमुख आणि महत्वाचा प्रवाह
 निर्माण झाला तो म्हणजे नागर साहित्य किंवा नागरी
 साहित्य. या साहित्याने अभिवृद्धीच्या दृष्टीने नवनवीन
 प्रयोग करण्याच्या दृष्टीने, भाषिक रचनेच्या प्रयोग
 करण्याच्या दृष्टीने अभिव्यक्ती सामर्थ्य दाखविण्याच्या
 दृष्टीने आणि परकीय साहित्यातील सक्षणीय साहित्याचा
 परिचय व परामर्श घडविण्याच्या दृष्टीने मोलाची कामगिरी
 वजावली. माणसाचा, जगाच्या, येत-चाललेले, यांत्रिक रूप
 स्वतःच्या आस्तित्वाला येणारे बाहुल्य किंवा माणसाच्यात
 दाखलेला कोरडेपणा, नाती, आत्म, अन्ध, निद्रा, मैथुन
 यांच्या चक्रात अडकलेले मानवी मन आणि जीवन
 त्यामुळे करपून गेलेली क्रावळीकता आणि संवेदनशीलता
 या आत्मांचा पापणी उघडी ठेवून स्वरूपाने अलोक हाणे
 प्रमत्तपण आहे. पण आज तरी एखाद दुसरा अपवाद
 वगळता या ऑक्योपसला आपल्या बाह्यांच्या वतन घेणारा
 समर्थ लेखक या क्षेत्रात दिसत नाही इतकं या
 भ्रमापासून आणि भ्रोवळीपासून मुक्त होण्यासाठी
 शरी-पुरुष संन्यासाचा प्रेमनिकोण चित्रित करण्याकडे
 अधिक छल जाणवतो त्यातही प्रेमभावनेच्या मावाच्याही
 वासनेचा दर्प अधिक असतो. नागरजीवनातील कवींच्या
 कविता मात्र आतिशय सच्ची आणि प्रामाणिक आहे.
 मानवी जीवन व भावना अन्य कोणत्याही
 वास्तव्यप्रवाहात इतक्या प्रभावीपणे प्रकट झालेल्या नाहीत.
 मराठी साहित्याच्या इतिहासात स्वातंत्र्योत्तर
 काळखंड हा अनेक दृष्टीने सक्षणीय करणारा काळखंड
 आहे. इतर विभिन्न वैशिष्ट्यांवर या काळखंडात
 निर्माण झालेले वाचणीय प्रवाह हे या काळातील
 एक अनन्यसाधारण असे वैशिष्ट्य मानता येईल.

HEAD

 Department of Marathi
 Arts, Sci. & Comm. College
 Nampur, Tal. Baglan (Nashik)

पु. २
→ दलित साहित्य प्रवाहच्या निर्मितीची कारणे स्पष्ट करा.
१९६० नंतर दलित साहित्य उदयास आले. हे साहित्य
विद्रोही स्वरूपाचे आहे. दलित साहित्याच्या निर्मितीस
दलित जाणीव, जीवन, जीवानुभव, शिक्षण, चळवळ इ.
कारणीभूत आहे याचा आढावा पुढीलप्रमाणे घेऊ.

१) दलित जीवन :

भारतीय समाजव्यवस्थेन वधनिवर्ध
दलितांवर अन्याय अत्याचार झाले. त्यांना
अस्पृश्यतेची जाणीव देण्यात आली. पशुतुल्य जीवन
त्यांच्या वाव्याला आले. इतरांपेक्षा वेगळी वागणूक
त्यांना देण्यात येत होती. हिणकस वागणूक मिळत
होती. हे जीवन लोकांसमोर आणण्याचा प्रयत्नातून
दलित साहित्य उदयाला आले. दलित साहित्याच्या
निर्मितीचे मुख्य कारण हे दलित जीवनाचे मूळ तत्त्व.
दलितांचे जीवन हे इतरांइतक वेगळे होते त्यामुळे दलित
साहित्यातून दलितांचे जीवन सर्वसामान्यांच्या
पुढ्याला आणण्याचा प्रयत्न झाला. त्यातूनच साहित्याची
निर्मिती झाली.

२) दलित साहित्याचे प्रेरणास्त्रोत :

दलित साहित्याच्या निर्मितीस
प्रामुख्याने बुद्ध, फुले, आंबेडकर इ. समाज सुधारकांचे
कार्य व कर्तृत्व कारणीभूत ठरलेले दिसते. गौतम बुद्धांनी
अंधमत्त्या व दैववाद यांच्यापासून दलित समाजात
मुक्त करून मानवता व करुणेचा पुरस्कार केला.
इ.स.चाचे, पिढ्यावृत्तीचे गमक असलेल्या जातिभेदास
व सामाजिक विषमतेस विरोध करून ईश्वर या
संकल्पनेस नाकारले. महान अशा जीवमुक्तींना
पुरस्कार केला. बुद्ध व दलितांच्या उद्धारसाठी
प्रतिगामी शक्तींशी लढा दिला. त्यांनी आध्यात्मिक
दलित-पीडित समाजाचे आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक व
राजकीय अशा सर्वच आघाड्यांवर उन्मथन करणाऱ्या
कार्य केले. तसेच आंबेडकरांनी दलित समाजात
शिक्षणाचा प्रसार करून त्यांच्यात आत्ममान निर्माण
केले. या सर्वच विचार व कार्यातून प्रेरणा घेऊन
दलित साहित्याची निर्मिती झाली.



७) शिक्षण :

शिक्षणाच्या प्रसारामुळे तळागाळातील लोकांपर्यंत शिक्षण पोहचू लागले. लोक शिकू लागले. दलित समाजातील लोकांना शिक्षणामुळे जे आत्ममान आणि स्वतःचे पुश्त मांडण्यासाठी डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या विचारांचे पाठव मिळाले. शिका, संघटित व्हा आणि संघर्ष करा असा मूलसंघ दिला त्याचा परिणाम म्हणून समाजातले लोक शिकू लागले. आपले जीवन संघर्ष साहल्यातून मांडू लागले.

८) दलित चळवळ :

दलित लोक शिकू लागल्याने त्यांना इतरांच्या जीवनात व आपल्या जीवनात फरक जाणवू लागला. आपणही इतरांसारखे आहोत स्वतःच्या कर्तबगारीने जगात उत्कर्ष पुत्रेकास स्वातंत्र्य आहे. आपणही माणुसच आहोत अशी जाणीव त्यांना आली. त्यातून त्यांना आत्ममान आले. आणि या समाजात आपले खान कोणते हे याचा ते बांध घेऊ लागले. यातूनच त्यांनी प्रस्थापित समाजाच्या जाति-व्यवस्थेला नकार दिला. आपण दलित असल्याची जाणीव त्यांना आली आणि हीच दलित जाणीव दलित साहित्याच्या निर्मितीस प्रेरक ठरली.

९) जीवानुभाव :

दलितांच्या पायाला आलेले दुःख, दारिद्र्य, जीवानुभाव हे इतरांपेक्षा वेगळे होते. आपले जीवन लोकांपर्यंत पोहचवण्यासाठी त्यांनी साहित्य हे माध्यम निवडले. आपले जीवानुभाव लोकांपर्यंत पोहचवून समाजात जनजागृती करण्याचा प्रयत्न दलितांनी केला. यातूनच दलित साहित्याची निर्मिती आली.

अशाप्रकारे वरिल विवेचनावरून दलित साहित्यास कारणीभूत असणारे घटक स्पष्ट होतात, दलितांचे जीवन हे जेलमीच इतरांइत वेगळे होते. यामुळे त्यांचा आवेकदार दलित साहित्यातून केला जातो.

HEAD

Department of Marathi
Arts, Sci & Comm. College
Nampur, Tal. Bagan (Nashik)

पुठरा

दलित साहित्याचा सामाजिक व सांस्कृतिक अनुबंध
विशद करा.

→ मराठी साहित्यामध्ये १९६० मंतरच्या काळात जे विविध
वाङ्मयीन प्रवाह उदयाला आले त्यातील एक प्रमुख
प्रवाह म्हणून दलित साहित्याकडे पाहिले जाते. शतकानु-
शतके जो त्रास, त्रास, दुःख सहन केला त्याचे प्रतिबिंब व
काळानुसार सामाजिक-आर्थिक परिस्थितीमध्ये जे बदल
झाले त्या बदलाचे प्रतिबिंब या दलित साहित्यात पुढ्यात
सुरुवात झाली. दलित साहित्य हा दलितांचा आर्थिक
व्यवहार आहे. दलितांनी आपल्या सुख दुःखांना, मशा-
आकाशांना, जागीवा-संवदनांना, व्यथा-वेदनांना तसेच
अनुभव आपल्या माध्यमातून प्रकट केले व यातूनच
दलित साहित्याचा उगम झाला.

दलित साहित्याचा सामाजिक व सांस्कृतिक अनुबंध :

१) सामाजिक बांधिलकी :

१९४५ मंतरचा कालखंड हा मर्हत्वाचा
साहित्याने प्रभावित झालेला कालखंड होता. या कालखंडा-
तील कथाकारांनी देखील कथेच्या आधिब्यक्तीत नवनवीन
प्रयोग केले मर्हत्वा सौंदर्य शिष्टांताने या काळातील
साहित्यावर एक प्रकारची मोहिनीच घातली. पण १९६०
मंतरच्या लेखकांना मात्र साहित्याचा हा सौंदर्यवाद
परत नव्हता. स्वातंत्र्य मिळून १० ते १५ वर्षे उलटून गेली
तरीही आपली दुःख संपलेले नाही. याची जाणीव सर्व
सामान्यांना होतु लागली. याच प्रेरणेतून पुढे आलेल्या
दलित स्थापित तरुण वगळीत नवी सामाजिक बांधिलकी
स्वीकारून साहित्य लेखन केले. दलित साहित्य हे
'समाजासाठी कला' हे तत्त्व स्वीकारणारे आहे.

२) बोलीभाषेचा वापर :

दलित लेखक बोली भाषेतून बोली
माध्यमातून साहित्य निर्मिती करू लागले. परिणामी,
बोलीभाषेला प्रतिष्ठा मिळाली. तसेच दलित साहित्याने
विडोळाची व नकाराची भुमिका घेतली. दलित साहित्यिकांची
ज्या भाषेचा वापर आपले अनुभव कथन करताना
केला ती त्यांच्या वगळीत मशा, संस्कृतीची भाषा
होती. यांनी आपल्या जीवनपद्धतीचा, आपल्या

विचार, आचार, उच्चारणांचा उपयोग जीवनाच्या व्यावहारिक मागेत केला. दलित जाणीवेमुळे, दलित संवेदनेमुळे, दलित जीवनानुभवांमुळे दलित साहित्याला वेगळी, अविच्छिन्न मिळाली. त्यामुळे दलितांच्या जाणिवा अधिकाधिक स्वरूप होण्यास मदत झाली.

३) जीवनमुल्यांचा स्वीकार :

दलित साहित्याने स्वातंत्र्य, समता, वंधुता न्याय अशा जीवनमुल्यांचा स्वीकार केलेला आहे. पुढे व्यक्तीला विचार स्वातंत्र्य, व्यवसाय स्वातंत्र्य आहे हे लोकवार्ताने स्पष्ट केल्यामुळे दलितांनी आपल्या साहित्यातून स्वातंत्र्याची घोषणा केली. डॉ. आंबेडकरांनी सांगितल्यास समता, वंधुता, या तत्वांचा दलित साहित्यिकांनी आपल्या साहित्यातून अविष्कार घडविला. दलित चळवळीने अन्यायाच्या विरोधात लढा पुकारून न्याय मिळविण्यासाठी संघर्ष केला. यातूनच दलित साहित्यिकांनी मानवी जीवनमुल्यांचा स्वीकार करणारे जागृक निर्माण केले.

४) पारंपारिक कल्पनांना नकार :

दलित जीवनात जे वास्तव निर्माण झाले त्याचे चित्रण किंवा दलित जीवनानुभवाचे चित्रण मराठी, दलित साहित्यात केले गेले. वेद, धर्म, आत्मा, कर्मकांड, पुनर्जन्म यासारख्या कल्पना आधुनिक मानून अनेक साहित्यिकांनी लेखन केले. पण दलित साहित्याचे मात्र अशा कोणत्याही अदृश्य कल्पनांचा स्वीकार केला नाही. वास्तविक जीवन अनुभवाचे जे दर्शन होते तेच दलित साहित्यातून केले.

५) संस्कृतीचे दर्शन :

दलित साहित्यिकांचे दलित वर्गाची विशिष्ट अशी संस्कृती होती. या संस्कृतीचे यथार्थ अनेक दलित साहित्यिकांनी केले. दलित संस्कृतीचे यथार्थ दर्शन अनेक दलित साहित्याचा माध्यमातून सर्वप्रथम बाबुराव बागुसांनी केले. दलित साहित्य म्हणजे दलित लेखकांनी दलितांविषयी निर्माण केलेले विद्रोही साहित्य होय. त्यामुळे दलित साहित्यास शतकाभ्यांसाठी प्रस्थापित समाजव्यवस्थेने जे अन्याय केले, अत्याचार केले त्याबद्दलची तीव्र निंदाही

भावना आहेत. दलित समाजाच्या ओषित संस्कृतीचे दर्शन दलित साहित्यिकांनी केले.

६) विषमतेला नकार :

दलित साहित्याने सर्वत्र प्रकारच्या विषमतेला नकार दिला. जातीयता, वर्णव्यवस्था, आर्थिक स्थिती, स्त्री-पुरुष अशा कोणत्याही पातळीवरची विषमता, वाळगायची नाही, ही दलित साहित्याने स्वीकारलेले मूलभूत तत्व आहे. विषमता ही अर्जसार्थक आहे, दलित साहित्याने विषमतेला नकार देऊन समताधिष्ठीत समाजाचे स्वप्न पाहिले व त्याच अविव्कार हा साहित्यातून केला. दलित लेखकांनी आपापल्या साहित्यातून स्वतःच्या जीवनातील विषमतेचे दुःख मांडलेले आहे.

७) परिवर्तनवादी साहित्य :

दलित साहित्य हे परिवर्तनवादी साहित्य आहे. ते पुरोगामी विचारसरणी स्वीकारणारे आहे. ते नवीन समाजरचना निर्माण करू शकिले, साहित्य हे समाजाच्या परिवर्तनाच्या साधन आहे. अशी दलित साहित्यिकांची मनोधारणा आहे.

८) आत्मजाणीव :

दलित समाजपरिवर्तनात आत्मजाणीव ही नेहमीच साहित्यी आहे ही आत्मजाणीव जे आवेडकर यांच्यामुळे निर्माण झाली. दलित मुक्ती संग्रामाचे आंदोलन हे या आत्मजाणीवेतून पुढे घडलेले दिसते. भारतात आस्तित्वात असलेल्या वैचारिकतेला विचार व्यवस्थेला जे, आवेडकरांनी आव्हान दिले. माणूस म्हणून नाकारलेल्या माणसाच्या जे, आवेडकरांनी घडविले हीच आत्मजाणीव दलित साहित्यातून प्रतिबिंबित झालेली दिसून येते.

वरील विवेचनावरून असे लक्षात येते की, दलित साहित्याचे सामाजिक व सांस्कृतिक अनुबंध हा दलितांचा अभ्यायाला वाया फोडणे, बाबासाहेबांचे विचार यामधून व्यक्त झालेला आहे.

दलित साहित्य संज्ञेचे सर्वास्तर स्पष्टीकरण द्या.
दलित साहित्य १९६० मध्ये उदयास आले. समाज-
व्यवस्थेत होणारी कांढी शोषण, लोकाक्षेपण यांच्या
मावांझावी होणारे अत्याचार, उपासमार, उपेक्षा यातूनच
दलित साहित्याची संकल्पना रुढ झाली.

अ) दलित साहित्य संज्ञा :

१९६० नंतर प्रामुख्याने मराठी साहित्यात
दलित साहित्य प्रवाह रुढ झाला. या साहित्यप्रवाहाने
मराठी साहित्य समृद्ध झाले. दलित साहित्याविषयी या
साहित्य प्रवाहातील जेष्ठ साहित्यिकांनी दलित साहित्या-
ची भूमिका, दलित साहित्याच्या भावूतीबंधाविषयी
साहित्य प्रवाहातील जेष्ठ साहित्यिकांनी दलित साहित्याची
भूमिका, दलित साहित्याच्या सशोष चर्चा झाली
यातून दलित साहित्याची भूमिका, व्याख्या मांडण्यात
आली.

ब) दलित साहित्याची व्याख्या :

दलित साहित्याच्या व्याख्या पुढीलप्रमाणे :

१) बाबुराव बागुल :

" दलित म्हणजे वगव्यवस्थेत आणि तिच्या
समग्र वैचारिक व्यवस्थेत उद्धवस्त करू वधणारा,
दलित म्हणजे हे जग व जीवन नव्याने मांडणारा, दलित
म्हणजे या युगाने ज्याचे दात पुढावंत, प्रत्यक्षकारी केलेले
आघात आणि ज्यांच्यासाठी शस्त्रे आणि शस्त्रे
उपलब्ध करून दिलेली आहेत, अशा दलितांच्या
साहित्य निर्मितीला दलित साहित्य म्हणावे."

२) प्रा. दत्ता भगत :

" मांडेडकरांनी विचार आत्मसात
केल्यामुळे, प्राप्त होणाऱ्या जीवनविषयक दृष्टीकोनास्यारे
स्वतः ला आणि स्वतः आवतीच्या वास्तवाला जाणुन
घेण्याचा उत्कट इच्छाशक्तीचा शस्त्ररूप अविव्कार
म्हणजे दलित साहित्य."

३) धर्मराज किर : :

" धर्मराज आणि सामाजिक रुढीने
ज्यांना आजवर वारिष्कृत मानले त्या लोकांचे साहित्य
" दलित साहित्य "

HEAD

४) प्रा. अरुण कांबळे :

“प्रस्थापित व्यवस्थेखाली सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक राजकीय व सांस्कृतिक दृष्ट्या दडपलेल्या तळागाळातील माणुस म्हणजे दलित. या माणसाच्या व्यथा, वेदनांचे चित्रण करणारे त्यांच्या आशा-आकांक्षा व जीवन-जाणीवा व्यथा करणारे मानव सुक्तींचे साहित्य म्हणजे दलित साहित्य.”

५) केशव मेझाम :

“हजारो वर्ष ज्याच्यावर अन्याय झालेला आहे. अशा अस्पृश्यांना दलित म्हणावे व त्याच वर्गातील लेखकांनी निमणि केलेल्या साहित्याला दलित साहित्य म्हणावे.”

क) दलित साहित्याचे विशेष :

१) दलित साहित्याला आंबेडकरी विचार आणि महात्मा फुले ह्यांच्या विचारांचे दलित साहित्याला अधिष्ठान लाभले आहे.

२) कोणत्याही साहित्य प्रकार हा स्वतःचा बोध असतो, दलित साहित्य ह्याला अपवाद नाही. पण हा आत्मबोध आंबेडकरी विचार आत्मसात केलेल्या लेखकांचा आहे हे त्याचे अन्य साहित्याकारापेक्षा वेगळेपण आहे. आंबेडकरी विचार आत्मसात केलेल्या लेखकांचा आहे हे त्याचे अन्य साहित्यापेक्षा वेगळेपण आहे.

३) दलित साहित्य हा प्रवाह प्रामुख्याने सामाजिक गुलामागिरी व्यक्त करणारा साहित्य प्रकार आहे. आंबेडकरी विचार, आत्मसात केल्यामुळे, धर्म रुढी वर्णव्यवस्था इ. मुळे माणसाचे जे घोषण चालू आहे त्या संदर्भात दलित लेखक आत्मबोध घेतो. हे या साहित्य प्रकारातून लक्षात येते.

४) हा आत्मबोध बाह्यत प्रकट होतो. ह्या बांधाचे बाह्यरूप तीव्र आणि उत्कट असले की ते साहित्यरूप पावते. ‘दलित साहित्य’ यामध्ये दलित हा बाह्य प्रस्थांना जन्मापासून दलिताने वाढवीत येतला आहे त्याचे सर्व बाजूंनी घोषण झालेले आहे आणि त्यांना ‘माणुस’ म्हणून होशील समज

व्यवस्थेत वागवलेले नाही. आवेडकरी विचार
आत्मसात केल्यामुळे प्रामाण्य होणाऱ्या जीवनविषयक
दृष्टीकानाद्वारे स्वतःच्या आणि स्वतः भावनेच्या
वास्तवाला जाणून घेण्याच्या उत्कट इच्छाशक्तीचा
आधरूप आवेडकार म्हणजे दलित साहित्य.

४) दलित साहित्य :

इ.स. १९६० नंतर मराठी साहित्यामध्ये
उदयास आलेल्या 'दलित साहित्य' हा एक नवा
वाङ्मयीन प्रवाह आहे. वर्णानुवर्णे त्या समाजावर अन्याय
आला, ज्यांना पशुतुल्य जीवन जगावे लागले.
अस्पृश्यतेचे दुःख भोगत गावकुसावाटेर जीवन जगावे
लागले, अशा लोकांनी त्यांच्यावरिल अन्यायाचे
चित्रण करणारे त्या अन्यायाचा विरोध करणारे जे
साहित्य लिहिले ते दलित साहित्य असे मानणारा
एक सगर आहे. दलितोद्धार हीच या साहित्याची मुळ
प्रेरणा आहे. 'दलित' या शब्दाबरोबर जसा दोन
विचारधारा आहेत, त्याचप्रमाणे दलित साहित्याबद्दलही
दोन दृष्टीकोन आहेत, एक म्हणजे आवेडकरवादी
प्रेरणेचा प्रश्न सामाजिक व सांस्कृतिक दृष्टीकोन
घेऊन सर्वसमावेशक व समन्वयवादी दृष्टीकोन.
दलित साहित्य हे वर्ग आणि जाती भेदत्वाला कठोर
विरोध करणारे आंतर्गत बंधुमुक्तीचे साहित्यात आहे.
ते मानवाला केडरच्यानी मानते. ते सामाजिक
जीवनाची प्रतिबद्ध असून त्याला सामाजिक व
नैतिक आघिष्ठान आहे. व्यापक मानवतेच्या व व्यापक
जीवन जागृतेतून निमळ होणारे मुख्यमर्ष साहित्य
आहे.

वारिल विवेचनावरून दलित साहित्याची
संज्ञा सविस्तर स्पष्ट होत. स्वातंत्र्यांतर काळखंडामध्ये
पुण्यास महाराष्ट्राने सामाजिक, राजकीय, औद्योगिक
तंत्रज्ञानिक व क्षेत्रामध्ये अनेक घडामोडी होऊन
प्रचंड प्रमाणात आले. या सर्वचा परिणाम
साहित्यानिर्मितीवर आला आणि नवेनवे साहित्य
प्रवाह उदयास आले.

सराठी विभाग

[Students' Seminar]

शैक्षणिक वर्ष - २०२१-२२ विद्यापीठाने
नियत केलेल्या २०१९ क्रेडिट -
पॅटर्ननुसार पदव्युत्तर अभ्यासक्रमा-
साठी प्रथम व द्वितीय वर्षाच्या
विद्यार्थ्यांसाठी दि. २७/०२/२०२१
रोजी विद्यार्थी आयोजित 'विशेष
चर्चासत्र' आयोजित करण्यात
आलेली होती. सदर चर्चासत्रासाठी
'ग्रामीण साहित्यातील गाववाड्याची
जळगळणः परिवर्तने' हा विषय
विद्यार्थ्यांना देण्यात आलेला होता.



HEAD

Department of Marathi
Arts, Sci. & Comm. College
Nampur, Tal. Baglan (Nashik)

MARATHI DEPARTMENT ORGNIZED SEMINAR FOR PG STUDENTS ON 27/02/2021



A Report on Gandhi Thought Examination

(3) (2)

दिनांक :- 23/05/2022

प्रति,

मा. प्राचार्य साहू.,

समाजश्री प्रशांतदादा हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय,
नामपूर, ता. बागलाण, जि. नाशिक.

विषय :- "गांधी विचार संस्कार परीक्षा 2021-22" चा अहवाल

महोदय,

गांधी रिसर्च फाऊंडेशन जळगाव तर्फे आयोजित "गांधी विचार संस्कार परीक्षा 2021" साठी दि. 31/01/2022 रोजी समाजश्री प्रशांतदादा हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय, नामपूरचे वरिष्ठ विभागातील 117 पैकी 90 विद्यार्थी उपस्थित होते.

गांधी विचार संस्कार परीक्षा 2021-22 चे प्रमाणपत्र व स्मृतिचिन्ह वितरण समारंभ दि. 23/05/2022 रोजी प्राचार्य डॉ. यु. बी. कदम यांच्या अध्यक्षतेखाली संपन्न झाला.

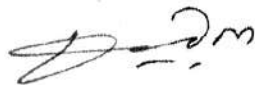
नाशिक जिल्ह्यामध्ये द्वितीय वर्षासाठी निकिता शेवाळे प्रथम तर तृतीय वर्षासाठी शुभांगी पवार तृतीय आली.

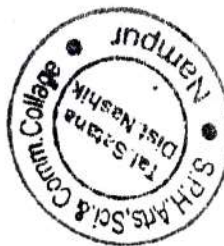
महाविद्यालयात वरिष्ठ विभाग प्रथम वर्षासाठी धनश्री ठाकरे, अली नकीया खुझेमा, गणेश शिंदे, द्वितीय वर्षासाठी निकिता शेवाळे, जयश्री जगताप, वृषाली पवार, तृतीय वर्षासाठी शुभांगी पवार, वैशाली पगार, प्रतिक शेवाळे अनुक्रमे प्रथम, द्वितीय, तृतीय आलेत.

महाविद्यालयामार्फत महात्मा गांधीजींच्या जीवनावर निबंध स्पर्धा घेण्यात आली. वरिष्ठ महाविद्यालयातर्फे 35 विद्यार्थ्यांनी सहभाग नोंदवला, त्यात अनुक्रमे प्रथम, द्वितीय व तृतीय तेजस देवरे, निकिता मालपुरे, निकिता दंडगव्हाळ यांनी मिळविला आहे.

वरील यशाबद्दल प्राचार्य डॉ. यु. बी. कदम, शैक्षणिक समन्वयक डॉ. एम. डी. अहिरे, नॅक समन्वयक डॉ. विणा नारे, डॉ. गायकवाड, आयक्यूएसी समन्वयक प्रा. क्षिरसागर यांनी यशस्वीतांचे अभिनंदन केले. सदर उपक्रम यशस्वी करण्यासाठी गांधी संस्कार परीक्षाचे समन्वयक प्रा. बी. बी. बच्छाव, मदतनीस डॉ. एस. जी. वाघ, प्रा. व्ही. आर. मांडवडे, प्रा. जी. बी. येलमाने, प्रा. डी. बी. सोनवणे, प्रा. बिन्नीवाले, प्रा. आर. पी. ठाकरे आदींनी परिश्रम घेतले.

सोबत प्रमाणपत्र व फोटो जोडलेले आहेत.


प्राचार्य
एत.पी.एच.कला विज्ञान आणि वाणिज्य
महाविद्यालय, नामपूर, ता. बागलाण, जि. नाशिक



आपला विश्वासू,



(प्रा. बी. बी. बच्छाव)



Attested
Principal
S.P.H. Arts, Sci. & Comm. College
Narapur Tal. Baglan (Nashik)



अशोक जैन
विरचन



डा. अनिल काकोडकर
चेअरमन

Attested
S.P.H. Arts, Sci. & Comm. College
Tal. Satana, Dist. Nashik
Nampur



गाँधी रिसर्च फाउण्डेशन
गाँधी तीर्थ, जैन हिल्स, पो. बॉ. नं. ११८, रिसोली रोड,
जळगाव ४२५००१ (महाराष्ट्र), वेबसाईट: www.gandhifoundation.net

गाँधी विचार संस्कार परीक्षा प्रमाण-पत्र

चि. / कु. निकिता दत्तात्रेय शेवाळे

कक्षा द्वितीय वर्ष

समानाश्री प्रशांतदादा हिरे कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय, नामपूर विद्यालय / महाविद्यालय में आयोजित

“गाँधी विचार संस्कार परीक्षा” वर्ष २०२१-२२ में **नाशिक** जिले से प्रथम क्रमांक प्राप्त करने के

उपलक्ष्य में यह प्रमाण-पत्र प्रदान किया जा रहा है।

महत्वात्मा गाँधी के विचार रूपी संस्कार पथ पर चलने के लिए आपका हार्दिक अभिनंदन!

मराठी विभाग
[Group Discussion]

शैक्षणिक वर्ष २०२१-२२ विद्यापीठाने
नियत केलेल्या २०१९ क्रेडिट पॅटर्न-
नुसार पदव्युत्तर अभ्यासक्रमासाठी
प्रथम व द्वितीय वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी
दिनांक १३/०४/२०२१ रोजी विद्यार्थी
आयोजित 'विशेष वाचर्चा' सदर
वाचर्चेसाठी 'दलित साहित्याच्या
प्रेरणा' हा विषय विद्यार्थ्यांना देण्यात
आलेला होता.



HEAD

Department of Marathi
Arts, Sci. & Comm. College
Nampur, Tal. Baglan (Nashik)

MARATHI DEPARTMENT ORGANIZED GROUP
DISCUSSION FOR PG STUDENTS ON
13/04/2021



[Signature]

HEAD

Department of Marathi
Arts, Sci. & Comm. College
Nampur, Tal. Baglan (Nashik)

F.Y.B.A. Economics

The syllabus of FYBA Economics for Choice based Credit System (CBCS) to be implemented from 2019-2020.

G-1 Indian Economic Environment

Programme Outcome:

- 1) Ability to develop an understanding of the economic environment and the factors affecting economic environment.
- 2) Ability to develop awareness on the various new developments in the different sectors of an economy – agriculture, industry, services, banking, etc.
- 3) Ability to compare and contrast Indian Economy with other world economies.
- 4) At the end of the course, the student should be able discuss and debate on the various issues and challenges facing the Indian Economic Environment.

Learning Outcome:

After the completion of this course students will be able

- 1) Understand the recent developments in the Indian Economy
- 2) Know the background of the Indian Economy with focus on contemporary issues like economic environment.
- 3) students prepare for varied competitive examinations
- 4) Understand and comprehend the current business scenario, agricultural scenario and other sectorial growth in the Indian context.
- 5) Aware of the developments such as MSMEs, Digital Economy, E-Banking, BPO & KPO, etc.



B. Com. Economics

Programme Outcomes

After successful completion of B.Com. Economics Programme students will be able to achieve

F.Y.B.Com	Business Economics (Micro)	CO1: The students are aware about basic economic concepts relevance and use of various economic theories regarding producers profit demand analysis cost concepts and revenue concepts pricing under various market conditions and
		CO2: The students know how to determine factor prices and commodity prices
S.Y.B.Com.	Business Economics (Macro)	CO1: The students are aware and familiarized about basic concept of Macro Economics and behavior of the economy, problems of economy. as
		CO2: Students are aware about basic concept of macroeconomics i.e. National income, per capital income, disposable income, money value, inflection deflection phases of trade cycle theories of output employment and public finance.
T.Y.B.Com	Indian and Global Economic Development	CO1: The students are aware regarding new approach of Indian economy
		CO2: The students have been analyzed present status of Indian economy and know the process of integration of the Indian economy with other economy of the world.
		CO3: Students understand emerging issues in policies of India's foreign trade



Programme Outcomes And Course Outcomes of B. Sc. Chemistry

Mahatma Gandhi Vidyamandir's
Samajshri Prashantdada Hiray Arts, Science & Commerce College, Nampur
Department of Chemistry
Programme Outcomes
B. Sc. Chemistry

The programme learning outcomes involving B. Sc. degree programme in chemistry may contain the following:

B. Sc. Chemistry	Programme Outcomes
	PO1: A systematic understanding of the fundamental concepts, principles and processes essential the academic field of chemistry, its different subfields (Industrial, Analytical, Inorganic, Organic and Physical), and its linkages with related disciplinary areas/subjects.
	PO2: Technical knowledge that creates different types of professionals in the field of chemistry and related fields such as pharmaceuticals, chemical industry, teaching, research, environmental monitoring, product quality, consumer goods industry, food products, cosmetics industry, etc.
	PO3: Skills related to specialization areas within chemistry as well as within subfields of chemistry (analytical, Learning Outcomes-based Curriculum Framework for Undergraduate Education inorganic, organic and physical), and other related fields of study, including broader interdisciplinary subfields (life, environmental and material sciences).
	PO4: Apply appropriate methodologies in order to conduct chemical syntheses, analyses or other chemical investigations; and apply relevant knowledge and skills to seek solutions to problems that emerge from the subfields of chemistry as well as from broader interdisciplinary subfields replacing to chemistry.
	PO5: Use chemical techniques relevant to academia and industry, generic skills and global competencies, including knowledge and skills that enable students to undertake further studies in the field of chemistry or a related field, and work in the chemical and non- chemical industry sectors.
	PO6: Undertake hands on lab work and practical activities which develop problem solving abilities required for successful career in pharmaceuticals, chemical industry, reaching research, environmental monitoring, product quality, consumer goods industry, food products, cosmetics industry, etc.
	PO7: Recognize and appreciate the importance of the chemical sciences and its application in academic, industrial, economic, environmental and social contexts.



Mahatma Gandhi Vidyamandir's
S. P. H. Arts, Science & Commerce College, Nampur
Tal. Baglan; Dist. Nashik.
Department of Chemistry
Notice

Year: 2021-2022

All the students of T. Y. B. Sc. are hereby informed that their Sem.-I practical Examination will be held from 25th to 28th Feb. 2022.

Detailed schedule of Examination is as follows

Date	Time	Subject		
		Physical Chem. (CH-503)	Inorganic Chem. (CH-506)	Organic Chem. (CH-509)
25.02.2022	8.00 to 11.00	A	B	C
	12.00 Onwards	B	C	A
26.02.2022	8.00 to 11.00	C	A	B
	12.00 Onwards	----	----	D
28.02.2022	8.00 to 11.00	----	D	----
	12.00 Onwards	D	----	----

Batch	A	B	C	D
Roll No.	1 to 30	31 to 60	61 to 90	91 to 111



[Signature]

HEAD
Dept. of Chemistry
S.P.H. Arts, Sci. & Comm. College
Nampur Tal. Baglan (Nashik)

Time - 8 to 11 am

Roll No.	Seat No.	Name of the Students	Mob. No.	Sign
1		Wagh Pankaj Dnyanaram	729320448	<u>Wagh</u>
2				
3		Dandgwal Bhojraj Rajendra	9168571286	<u>Dand</u>
4		Ahire Vishnuraj Shantaram	7666883654	<u>Ahire</u>
5		Pagar Priyanka Shivaji	9175515583	<u>Pagar</u>
6		Pawar Shubhangi Sanjay	700882593	<u>Pawar</u>
7		Deore Ketaki Kashinath	7666915225	<u>Deore</u>
8		Landge Nikita Bhaskar	9022427994	<u>Landge</u>
9		Shreevastav Priti Satish	8390974611	<u>Shreevastav</u>
10		Jadhav Karetanya Adhar	7066834595	<u>Jadhav</u>
11		Sonawane Jayesh Pradip	7218410213	<u>Sonawane</u>
12		Ahire Jayesh Ashok	9370766007	<u>Ahire</u>
13		Sonawane Dipak Eknath	9112767164	<u>Sonawane</u>
14		Jagtap Omkar Sanjay	7620232314	<u>Jagtap</u>
15		Ahire Swati Suheerab	7498750313	<u>Ahire</u>
16		Hire Kaveri Eknath	7709568107	<u>Hire</u>
17		Ahire Priyanka Dhenu	7083731423	<u>Ahire</u>
18		Bachhav Dhanashri Vilas	9172348177	<u>Bachhav</u>
19		Bachhav Dhanashri Rajendra	9156941931	<u>Bachhav</u>
20		Dhondge Pooja Bhausaheb	9356559722	<u>Dhondge</u>
21		Ahire Jayashri Prabhakar	8766045276	<u>Ahire</u>
22		Gaykwad Roshani Sanjay	8080400598	<u>Gaykwad</u>
23		Jadhav Urmila Jagdish	8767172955	<u>Jadhav</u>
24		Sawant Hemshada Sunil	7498067439	<u>Sawant</u>
25		Sawant Dipali Sharad	7743903534	<u>Sawant</u>
26		Thakare Pranita Rajendra	9067586086	<u>Thakare</u>
27		Bhomore Yamini Keshav	9096219493	<u>Bhomore</u>
28		Thakare Jyotsana Vishwas	8010132730	<u>Thakare</u>
29		Nandan Sarvesh Nimha	7511211851	<u>Nandan</u>
30		Pawar Roshani Rajendra	9764066951	<u>Pawar</u>



Mahatma Gandhi Vidyamandir's

S.P.H. Arts, Science & Commerce College, Nampur; Tal: Baglan, Dist. Nasik.

T. Y. B. Sc. Inorganic Practical Chemistry (CH-506) Exam. Feb. 2022; Sem-I; Term-I

Date: 25 Feb. 2022

Batch: B (Roll No. 31 to 60)

Marks: 35

Time - 8 to 11 am

Roll No.	Seat No.	Name of the Students	Mob. No.	Sign
31		Pawar Harshali Himmat	9764114471	HB
32		Shinde Bhagyashri Rajendra	7743902450	B
33		Deore Swapnali Mahadu	8007874571	Deore
34		Jagtap Anil P Jaywant	8424359139	Anil
35		Jadhav Nilima Dadaji	9503241698	Nobhav
36		Ahire Bhairavi Satish	8554075716	Ahira
37		Borse Akash Nivrutti	8484843975	Ajore
38		Wagh Mayur Dipak	9359258152	Wagh
39		Desale Ashwini Bandu	9860261308	Desale
40		Gangurde Suvarna Madhukar	8530231447	Gangurde
41		Kapadnis Nikita Rajendra	9307821424	Kapadnis
42		Shaha Saima Harun	8805544785	Shaha
43		Ahire Poiti Rajendra	9156876017	Ahire
44		Deore Dhunashree Ramesh	9158364514	Deore
45		Deore Ashwini Dattatray	9579981621	Deore
46		Pawar Ashwini Popat	9764830271	Pawar
47		Panpatil Tushar Premraj	9146792124	Panpatil
48		Shaha Muskan Arif	7249587935	Shaha
49		Shelke Mayur Dattakaya	7720913474	Shelke
50		Kapadnis Prasad Jagdish	7776089084	Kapadnis
51		Kankare Gaurav Dinesh	7841936465	Kankare
52		Kakade Puja Kailas	9604565726	Kakade
53		More Urmila Vinayak	7972600483	More
54		Pawar Pratiksha Dilip	7020651271	Pawar
55		Ahire Tejashvi Janjay	7083419299	Ahire
56		Ahire Mayuri Nandalal	8080427378	Ahire
57		Sawant Kalyani Shamkant	8329783145	Sawant
58		Pagar Sejal Jagdish	8010492482	Pagar
59		Vishwambhar Sakshi Digambar	9373280336	Vishwambhar
60		Pagar Ashwini Ramdas	9022604634	Pagar

P-30, A - Total 30.

~~Pawar~~
25/2/2022
Batch B.



Mahatma Gandhi Vidyamandir's

S.P.H. Arts, Science & Commerce College, Nampur; Tal: Baglan, Dist. Nasik.

T. Y. B. Sc. Inorganic Practical Chemistry (CH-506) Exam. Feb. 2022; Sem-I; Term-I

Date: 25 Feb. 2022

Batch: C (Roll No. 61 to 90)

Marks: 35

Time - 12 to 3

Roll No.	Seat No.	Name of the Students	Mob. No.	Sign
61		Deore Sakshi Popatrao	7350832653	Deore
62		Pagar Kamal Yuvraj	9689458210	K Pagre
63		Pagare Vaishali Rajendra	8485088280	P Pagare
64		Gangade Peiti Subhash	9284783871	Gangade
65		Sonawane Paja Ravindra	8408931445	Sonawane
66		Shewale Gitanjali Sunjay	7276050063	Shewale
67		Dhondge Bhagyashri	9067009483	Dhondge
68		Bhamare Atharv Prashant	9923136946	Bhamare
69		Shewale Tinal Nilesh	9158870845	Shewale
70		Deore Priya Shashikant	8010962500	Deore
71		Ahire Divya Vilas	7020508348	Ahire
72		Panpatil Ghamshri Kushinath	9130732303	Panpatil
73		Bachhav Kamal Sunil	8010637518	Bachhav
74		Ahire Supriya Bhilo	9322340094	Ahire
75		Ahire Manisha Dadaji	9022590069	Ahire
76		Khairnagar Rutuja Dadaji	8668550038	Khairnagar
77		Desale Rutik Kakaji	8381033517	Desale
78		Desale Umesh Rushida	7350379424	Desale
79		Bhamare Mahesh Ahadha	9322455048	Bhamare
80		Kapadnis Kushal Rajendra	9767086345	Kapadnis
81		Boise Bhavesh Hitin	9765642377	Boise
82		Bachhav Mahesh Ramdas	7218933654	Bachhav
83		Ahire Chetan Dadaji	8459153210	Ahire
84		Ahire Rohini Mangaram	7720892413	Ahire
85		Patalpune Hemant Jayaram	8830331070	Patalpune
86		Ahire Mayuresh Suresh	9061520080	Ahire
87		Ahire Sunil Bapu	9767962141	Ahire
88		Ahire Amisha Mhasu	9022761281	Ahire
89		Deore Bhushan Shashikant	7472327530	Deore
90		Wagh Gayatri Satish	9322985646	Wagh

P-30, A - , Total 30

~~P-30~~
25/2/22

Batch C



Roll	Seat No.	Full name (Surname First)	503I	503P	506I	506P	509I	509P
98	28895	Deore Gaurav Sanjay	11	20	11	20	11	20
7	28896	Deore Ketaki Kashinath	13	32	13	32	13	32
70	28897	Deore Priya Shashikant	9	21	9	19	13	32
2	28898	Deore Punam Ratan	-	-	-	-	-	-
61	28899	Deore Sakshi Popatrao	13	33	14	33	13	32
33	28900	Deore Swapnali Mahadu.	13	28	12	28	12	31
39	28901	Desale Ashwini Bandu	13	31	13	31	14	34
77	28902	Desale Rutik Kakaji	8	19	8	19	9	20
78	28903	Desale Umesh Rushidas	8	20	8	19	7	17
20	28904	Dhondage Puja Bhausaheb	9	21	9	20	7	17
67	28905	Dhondge Bhagyashri Dharma	13	32	14	32	14	32
64	28906	Gangurde Priti Subhash	13	31	13	31	12	30
22	28907	Gaykwad Roshani Sanjay	11	28	11	28	12	32
16	28908	Hire Kaveri Eknath	12	28	12	28	7	17
10	28909	Jadhav Kartavya Adhar	13	30	13	30	11	33
35	28910	Jadhav Nilima Dadaji	13	26	10	26	14	33
23	28911	Jadhav Urmila Jagdish	12	29	11	28	13	33
34	28912	Jagtap Anjali Jaywant	12	31	13	32	12	31
14	28913	Jagtap Omkar Sanjay	8	18	8	18	11	32
110	28914	Jagtap Pallavi Jibhau	13	26	13	25	13	26
101	28915	Kakade Kunal Dadaji	9	22	8	19	8	20
52	28916	Kakade Puja Kailas	12	28	12	28	7	16
99	28917	Kapade Chinmay Dipak	11	22	11	21	11	21
103	28918	Kapadnis Divya Punjaram	-	-	-	-	-	-
80	28919	Kapadnis Kushal Rajendra	8	21	8	20	7	18
41	28920	Kapadnis Nikita Rajendra	7	19	8	18	7	16
50	28921	Kapadnis Prasad Jagdish	13	32	13	32	12	31
76	28922	Khairnar Rutuja Dadaji	11	28	11	28	11	30
107	28923	Khare Punam Anil	-	-	-	-	-	-
8	28924	Landge Nikita Bhaskar	14	33	14	34	13	32
53	28925	More Urmila Vinayak	13	30	13	30	12	31
29	28926	Nandan Sarvesh Nimba	13	32	13	32	13	34
60	28927	Pagar Ashwini Ramdas	12	29	12	28	14	34
93	28928	Pagar Jayant Bhalchandra	8	22	8	20	8	20
62	28929	Pagar Kamal Yuvraj	12	28	12	28	12	30
5	28930	Pagar Priyanka Shivaji	11	27	11	27	12	33
58	28931	Pagar Sejal Jagdish	12	27	12	27	13	34
63	28932	Pagar Vaishali Rajendra	13	30	13	30	13	31
65	28933	Panpatil Dhanshri Kashinath	12	28	12	28	7	18



**MAHATMA GANDHI VIDYAMANDIR'S
SAMAJSFREE PRASHANTDADA HIRAY ARTS, SCIENCE AND COMMERCE COLLEGE,
NAMPUR**

**TAL: BAGALAN; DIST: NASHIK
CHEMISTRY PRACTICAL EXAMINATION-JAN. 2022**

MARKS LIST (FIRST TERM)

Roll	Seat No.	Full name (Surname First)	503I	503P	506I	506P	509I	509P
88	28861	Ahire Amisha Mhasu	12	30	12	30	11	30
106	28862	Ahire Bhagyashri Digambar	12	28	12	28	12	28
36	28863	Ahire Bhairavi Satish	7	18	8	17	7	16
83	28864	Ahire Chetan Dadaji	13	28	13	28	12	33
71	28865	Ahire Divya Vilas	10	22	10	20	10	29
12	28866	AHIRE JAYESH ASHOK	8	20	8	20	7	18
21	28867	Ahire Jayshri Prabhakar	10	25	10	25	7	17
96	28868	Ahire Lokesh Balasaheb	10	21	10	21	10	21
75	28869	Ahire Manisha Dadaji	9	19	8	18	7	18
86	28870	Ahire Mayuresh Suresh	8	21	8	20	7	18
56	28871	Ahire Mayuri Nandalal	13	31	13	31	14	34
43	28872	Ahire priti Rajendra	13	25	12	25	13	33
17	28873	Ahire Priyanka Dhaku	12	34	13	34	13	32
84	28874	Ahire Rohini Mansaram	13	30	13	30	12	34
87	28875	Ahire Sunil Bapu	8	18	8	18	10	28
97	28876	Ahire Sunil Rajendran	8	18	8	18	8	19
74	28877	Ahire Supriya Bhila	12	28	12	28	12	32
15	28878	Ahire Swati Sahebaro	11	29	11	28	7	17
55	28879	Ahire Tejashri Sanjay	13	31	13	31	14	34
4	28880	Ahire Vishvaraj Shantaram	12	28	11	28	12	33
19	28881	Bachhav Dhanashri Rajendra	12	34	13	34	13	33
18	28882	Bachhav Dhanshri Vilas	13	33	13	33	12	33
73	28883	Bachhav Komal Sunil	13	30	13	30	11	30
82	28884	Bachhav Mahesh Ramdas	8	18	8	18	7	18
95	28885	Bagul Harish Sharad	10	20	8	20	8	20
68	28886	Bhamare Atharv Prashant	8	18	8	18	9	20
102	28887	Bhamare Dinesh Prakash	8	21	8	18	8	18
79	28888	Bhamare Mahesh Ananda	9	20	8	20	11	20
27	28889	Bhamare Yamini Keshav	13	29	12	28	13	33
81	28890	Borse Bhavesh Nitin	12	28	12	28	8	18
3	28891	Dandgwal Bhojraj Rajendra	13	30	13	30	13	32
45	28892	Deore Ashwini Dattatrey	12	29	13	29	12	33
89	28893	Deore Bhushan Shashikant	13	30	13	30	12	30
44	28894	Deore Dhanasharee Ramesh	13	20	12	20	13	33

Roll	Seat No.	Full name (Surname First)	503I	503P	506I	506P	509I	509P
85	28934	Patalpure Hemant Jagannath	12	28	12	28	12	33
46	28935	Pawar Ashwini Popat	12	28	11	28	12	31
31	28936	Pawar Harshali Himmat	14	24	10	24	14	33
91	28937	Pawar Nikita Dilip	8	20	8	20	8	20
92	28938	Pawar Prachodaya Vitthal	9	21	8	19	8	20
54	28939	Pawar Pratiksha Dilip	12	28	12	28	12	31
30	28940	Pawar Roshani Rajendra	13	31	14	31	13	34
6	28941	Pawar Shubhangi Sanjay	14	34	14	34	13	33
105	28942	Raundal Nikita Sanjay	12	30	12	29	12	30
25	28943	Sawant Dipali Sharad	12	30	13	30	13	32
24	28944	Sawant Harshada Sunil	13	28	12	29	13	32
57	28945	Sawant Kalyani Shamkant	12	28	12	28	12	33
48	28946	Shaha Muskan Arif	13	28	8	28	13	34
42	28947	Shaha Saima Harun	12	21	8	20	12	30
49	28948	Shelke Mayur Dattatreya	9	19	8	18	7	15
66	28949	Shewale Gitanjali Sanjay	10	20	10	20	10	26
69	28950	Shewale Tinal Nilesh	12	28	12	28	13	32
32	28951	Shinde Bhagyashri Rajendra	12	24	12	24	12	32
111	28952	Shinde Snehal Machhindra	12	27	12	26	12	26
72	28953	Sonawane Puja Ravindra.	9	19	8	18	9	20
108	28954	Sonawane Shalini Santosh	12	26	12	26	12	26
28	28955	Thakare Jyotsana Vishwas	7	25	11	25	7	17
26	28956	Thakare Pranita Rajendra	13	34	14	34	13	33
59	28957	Vishwambhar sakshi Digambar	12	27	12	27	14	34
90	28958	Wagh Gayatri Satish	12	28	12	28	12	33
38	28959	Wagh Mayuri Dipak	12	28	10	28	12	31
1	28960	Wagh Pankaj Dayaram	9	19	8	18	7	17
94	28961	Wagh Yogesh Hari	8	19	8	18	8	18
37	28962	Borse Akash Nivrutti	7	18	8	18	7	16
51	28963	Kankarej Gaurav Dinesh	8	19	8	18	13	30
47	28964	Panpatil Tushar Premraj	13	32	13	32	14	34
9	28965	Shreevastav Priti Satish	14	33	14	34	10	30
13	28966	Sonawane Dipak Eknath	10	22	10	22	12	33
11	28967	Sonawane Jayesh Pradip	8	20	8	20	7	18

100		Dhondge Pravin Vishwas	8	19	8	18	8	19
40		Gangurde Suvama Madhukar	12	28	10	28	12	31
109		Jaetan Pradnya Anil	12	25	12	24	12	25
112		Patil Lalitkumar Satish	13	29	13	28	13	28
104		More Shvam Nivrutti	9	21	8	21	8	21

HEAD
Dept. of Chemistry
S.P.H. Arts, Sci. & Comm. College



0.10.2022

T.Y. BSc. Inorganic qualitative analysis -
CuSO₄ + NH₄Cl -

Roll No.	Name	Mobile	Sign
1]	Dhondage Nisha Vasant	7709263152	Dhondage
2]	Kapadnis Shraddha Rajendra	9421604780	SRK
3]	Pagar Kalyani Anil	9422467060	Agar
4]	Pagar Trupti Sahebrao	9552761824	Pagar
5]	Pagar Sanjana Bhausaheb	7588288958	Pagar
6]	Sonawane Subhadra Dnyaneshwar	7020563983	Subhadra
7]	Khairnar Shital Nibin	776982130	Shital
8]	Ahire Manisha Sanjay	8554007740	Mani
9]	Ahire Bhagyashri Sharad	9172120484	Bhagyashri
10]	Kopodnis Jyoti Sahebrao	7387055507	Jyoti
11]	Hyalij Dhanshri Madhukar	9637001598	Dhanshri
12]	Ahire Nuten Ratan	9657352382	PRN
13]	Shaikh Chandni Manjur	8669069714	Chandni
14]	Dhondage Dipali Kiran	7841824453	Dipali
15]	Shewale Tejaswini Samadhan	7263805939	Tejaswini
16]	Kapadnis Chetana Vishwas	7499869379	Chetana
17]	Tagtap Jayashri Rajendra	9665340145	Tagtap
18]	Shewale Nikita Dattatray	8010169880	Nikita
19]	Khairnar Khushali Sanjay	8010785921	Khushali
20]	Kapadnis Divesh Santosh	9998209223	Divesh
21]	Jedhau Umesh Jayawant	9894654670	Umesh

Total -

NH₄Cl + CuSO₄

Shorag

HEAD
Dept. of Chemistry
S.P.H. Arts, Sci. & Comm. College
Nampur Tal. Satana (Nashik)



MAHATMA GANDHI VIDYAMANDIR
S.P.H. ARTS, SCIENCE AND COMMERCE COLLEGE, NAMPUR

RESULT SHEET: 2021-22

DATE: 25/05/2022

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

SEM V

Sr No	Class	Subject	Total No of students admitted	No. of students appeared	No. of students passed with				Total students passed	Total students failed	No. of students absent	% of passing	Name of the teacher
					Dist.	1 st class	Higher 2 nd class	2 nd class	Pass class				
1.	T. Y. B. Sc.	CH-501 (35131)	112	105	64	37	10	01	03	105	00	100	Prof V R. Mandwade
		CH-502 (35132)	112	105	33	45	18	09	00	105	00	100	Prof. G. B. Yelame
		CH-503 (35133)	112	105	62	19	15	06	03	105	00	100	Dr. U. B. Kadam
		CH-504 (35134)	112	105	36	49	18	02	00	105	00	100	Dr. U. B. Kadam
		CH-505 (35135)	112	105	58	31	14	03	00	105	00	100	Dr. U. B. Kadam
		CH-506 (35136)	112	105	66	13	13	09	04	105	00	100	Prof V R. Mandwade
		CH-507 (35137)	112	105	37	32	26	05	04	104	01	99.04	Dr. S. G. Wagh
		CH-508 (35138)	112	105	79	15	06	04	01	105	00	100	Dr. S. G. Wagh
		CH-509 (35139)	112	105	51	09	13	12	04	105	00	100	Dr. S. G. Wagh
		CH-510B (351310B)	112	105	43	44	13	13	02	105	00	100	Dr. S. G. Wagh
		CH-511A (351311A)	112	105	52	39	09	02	03	105	00	100	Prof. B. B. Bachhav

T. Y. B. Sc Total Male = 38 and Total Female = 74

Head

HEAD

Dept. of Chemistry
S.P.H. Arts, Sci. & Comm. College
Nampur Tal. Bagan (Nashik)



Principal

S.P.H. Arts, Sci. & Comm. College
Nampur Tal. Bagan (Nashik)

**MAHATMA GANDHI VIDYAMANDIR
S.P.H. ARTS, SCIENCE AND COMMERCE COLLEGE, NAMPUR
RESULT SHEET: 2021-22**

DATE: 24/09/2022

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

SEM VI

DEPARTMENT OF CHEMISTRY														
Sr No	Class	Subject	Total No of students admitted	No. of students appeared	No. of students passed with					Total students passed	Total students failed	No. of students absent	% of passing	Name of the teacher
					Dist.	1 st class	Higher 2 nd class	2 nd class	Pass class					
1.	T. Y. B. Sc.	CH-601 (36131)	112	105	06	16	27	28	29	96	09	00	91.42	Prof V R. Mandwade
		CH-602 (36132)	112	105	13	36	23	17	11	100	05	00	95.23	Prof V R. Mandwade
		CH-603 (36133)	112	105	57	17	15	09	05	103	02	00	98.09	Prof. G. B. Yelname
		CH-604 (36134)	112	105	14	25	22	12	17	100	05	00	95.23	Dr. U. B. Kadam
		CH-605 (36135)	112	105	30	26	30	15	11	101	04	00	96.19	Dr. U. B. Kadam
		CH-606 (36136)	112	105	60	15	09	07	11	102	03	00	97.14	Prof V R. Mandwade
		CH-607 (36137)	112	105	10	28	21	14	25	98	07	00	93.33	Dr. S. G. Wagh
		CH-608 (36138)	112	105	07	17	24	12	35	95	10	00	90.47	Dr. S. G. Wagh
		CH-609 (36139)	112	105	46	10	23	20	04	104	01	00	99.04	Dr. S. G. Wagh
		CH-610B (361310B)	112	105	28	32	20	11	09	100	05	00	95.23	Dr. S. G. Wagh
		CH-611A (361311A)	112	105	06	21	27	15	23	102	03	00	97.14	Prof. B. B. Bachhav

T. Y. B. Sc Total Male = 38 and Total Female = 74

First Three Students Information					
Sr. No.	Name of the Student	Seat No.	SGPA Sem-V	SGPA Sem-VI	Credit
1	Pawar Shubhangi Sanjay	27836	9.45	9.27	808
2	Landge Nikita Bhaskar	27822	9.09	8.91	770
3	Ahire Chetan Dadaji	27767	8.91	7.91	766

Head
Dept. of Chemistry
S.P.H. Arts, Sci. & Comm. College
Nampur Tal. Baglan (Nashik)



Principal
S.P.H. Arts, Sci. & Comm. College
Nampur Tal. Baglan (Nashik)

दिनांक :- 23/05/2022

प्रति,

मा. प्राचार्य साो.,

समाजश्री प्रशांतदादा हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय,
नामपूर, ता. बागलाण, जि. नाशिक.



विषय :- "इनोफेस्ट 2022 व आविष्कार 2021-22" चा अहवाल

A Report on Innofest 2022 & Avishkar 2021-22

महोदय,

लोकनेते व्यंकटराव हिरे कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, नाशिक मार्फत 'लोकेनेत व्यंकटराव हिरे इनोफेस्ट 2022' ही राज्यस्तरीय पोस्टर, प्रोजेक्ट आणि मॉडेल सादरीकरण स्पर्धा 24 एप्रिल 2022 रोजी नाशिक येथे झाली. सदर स्पर्धेसाठी 460 स्पर्धक सहभागी झालेले. स्पर्धेचे उद्घाटन सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापिठाचे कुलगुरु डॉ. नितीन करमळकर यांच्या हस्ते झाले. पारितोषिक वितरण समारंभ संस्था सहसचिव डॉ. व्ही. एस. मोरे यांच्या अध्यक्षतेखाली व माजी कुलगुरु लखनऊ विद्यापिठाचे डॉ. एस. बी. निमसे यांच्या हस्ते झाले.

समाजश्री प्रशांतदादा हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय नामपूर मार्फत टी. वाय. बी. एस्सी. रसायनशास्त्र विद्यार्थीनी साक्षी पोपटराव देवरे व दिपाली सावंत यांनी "सांडपाणीचा कृषि क्षेत्रासाठी पुर्नवापर करण्याची सोपी पध्दत" पोस्टर सादरीकरण केले. सदर पोस्टरसाठी मार्गदर्शन ए. आर. सी. समन्वयक प्रा. बी. बी. बच्छाव यांनी केले. सदर पोस्टरचा श्रेणीमध्ये एक ते तीन क्रमांकात आले नाही पण परीक्षकांनी ग्रामीण भागातील प्रश्न सोडवण्यासाठी केलेल्या प्रयत्नांचे कौतुक केले.

सदर विद्यार्थीनींचा सहभाग घेतल्याबद्दल सत्कार प्राचार्य डॉ. यु. बी. कदम यांच्यातर्फे दि. 23 मे 2022 रोजी करण्यात आला. सदर प्रसंगी महाविद्यालयाचे शैक्षणिक समन्वयक डॉ. एम. डी. अहिरे, नॅक समन्वयक डॉ. विणा नारे, डॉ. गायकवाड, आय. क्यु. ए. सी. समन्वयक प्रा. क्षिरसागर, रसायनशास्त्र विभाग प्रमुख डॉ. एस. जी. वाघ, मार्गदर्शक व ए. आर. सी. समन्वयक प्रा. बी. बी. बच्छाव उपस्थित होते.

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ तर्फे कोरोना परिस्थितीमुळे "आविष्कार 2021-22" स्पर्धेचे आयोजन करण्यात आले नाही.

सोबत - सहभागी विद्यार्थींचे प्रमाणपत्र, फोटो जोडलेले आहे.
कळावे.

To, IQAC Coordinator

[Signature]

प्राचार्य

समाजश्री प्रशांतदादा हिरे
कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय
नामपूर, ता. बागलाण जि. नाशिक



आपला विश्वास,

[Signature]

(प्रा. बी. बी. बच्छाव)



Mahatma Gandhi Vidyamandir's

Loknete Yankatrao Hiray Arts, Science & Commerce College

Panchavati Nashik -422003

Affiliated to Savitribai Phule Pune University, Pune

Re-accredited by NAAC with 'A' Grade & Recipient of 'Best College Award' by SPPU, Pune

Golden Jubilee Year 2021-22



LOKNETE YANKATRAO HIRAY INNOFEST COMPETITION - 2022

Project / Poster Presentation University Level Competition
with Theme Based on Sustainable Development Goals



Azadi Ka
Amrit Mahotsav

CERTIFICATE

Mr./Miss/Mrs. Deere Sakshi Popabhai This is to certify that

of S.P.H. Arts Sci & Com College Nampur.

has successfully participated in Poster/ Project Competition in the faculty Science & Technology

and secured — Position in the INNOFEST competition organized on 24th April, 2022.

Dr. V. R. Nikam

Co-ordinator



Dr. B. S. Jagdale

Principal

Dr. Yogita Aapoorva Hiray

Chairperson, C. D. C.

PRINCIPAL

Samajshree Prashantdada Hiray

Arts, Sci & Comm College



महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक संचालित

समाजश्री प्रशांतदादा हिरे

कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय, नामपूर

NAAC ACCREDITED "B"

(Affiliated to Savitribai Phule Pune University) ID. No. PU/NS/ASC/028(1984)

जावक क्र. :- 2021-22

दिनांक :- 15 नोव्हेंबर 2021

प्रति,

मा. संचालक,

परीक्षा व मूल्यमापन मंडळ,

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ,

गणेशखिंड, पुणे - 411 007.

विषय :- एस. वाय. बी. ए. (2019 पॅटर्न) गुणपत्रक दुरुस्तीबाबत

महोदय,

उपरोक्त विषयान्वये कळविण्यात येते की, आमच्या महाविद्यालयातील एस. वाय. बी. ए. (2019 पॅटर्न) ह्या वर्गातील विद्यार्थी कु. अहिरे आनंद भारत, परीक्षा बैठक क्र. 85808, सेन्टर : CAAN017520, कायम नोंदणी क्र. : 1181972742 ह्याचे माहे एप्रिल 2021 मधील परीक्षेचे चतुर्थ सेमिस्टर मधील दिनांक 18 ऑगस्ट 2021 रोजी सकाळी 09 ते 11 वाजेदरम्यान झालेल्या परीक्षेत विषय कोड : 24174 [विषयाचे नांव : CC-2D HISTORY OF THE MARATHAS : (1707-1818).] ह्या विषयाला '0' (शून्य) गुण दिलेले आहेत परंतु ऑनलाईन Exam Score मध्ये त्याला 36 गुण मिळाल्याचे दिसत आहे. तरी कृपया चौकशी करून गुणपत्रक दुरुस्त करून मिळावे हि विनंती.

धन्यवाद, म. कळावे.

सोबत :-

01) गुणपत्रक झेरॉक्स.

02) ONLINE EXAM SCORE

झालेले मोबाईलवरील स्क्रीनशॉट्स.



सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ संचालक कार्यालय परीक्षा व मूल्यमापन मंडळ पोहोच स्वाक्षरी..... दिनांक..... 13.11.22
--

आपला

प्राचार्य

समाजश्री प्रशांतदादा हिरे
कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय
नामपूर, ता. बागलाण जि. नाशिक



01/11/2021
24/11/2021

महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक संचालित
समाजश्री प्रशांतदादा हिरे
कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय, नामपूर

NAAC ACCREDITED "B"

(Affiliated to Savitribai Phule Pune University) ID. No. PU/NS/ASC/028(1984)

जावक क्र. :- 2021-22 / 1192

दिनांक :- 15 नोव्हेंबर 2021

प्रति,

मा. संचालक,

परीक्षा व मूल्यमापन मंडळ,

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ,

गणेशखिंड, पुणे - 411 007.

विषय :- एफ. वाय. बी. एस्सी. (2019 पॅटर्न) गुणपत्रक दुरुस्तीबाबत

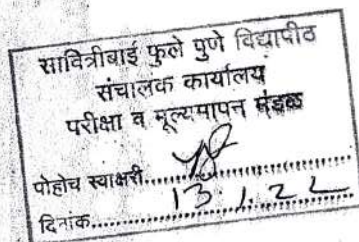
महोदय,

उपरोक्त विषयान्वये कळविण्यात येते की, आमच्या महाविद्यालयातील एफ. वाय. बी. एस्सी. (2019 पॅटर्न) ह्या वर्गातील विद्यार्थी कु. सोनवणे गौरव गोपाळ, परीक्षा बैठक क्र. 7760, सेन्टर : CAAN017520, कायम नोंदणी क्र. : 1172008534 ह्याचे माहे एप्रिल 2021 मधील परीक्षेचे दुवित्तीय सेमिस्टर मधील पेपर ONLINE SUBMITTED SUCCESSFULLY झालेले आहेत. परंतु गुणपत्रकामध्ये त्याला काही विषयात '0' (शून्य) गुण दिलेले आहेत. तरी कृपया चौकशी करून गुणपत्रक दुरुस्त करून मिळावे हि विनंती.

धन्यवाद, म. कळावे.

सोबत :-

- 01) गुणपत्रक झेरॉक्स.
- 02) ONLINE EXAM. SUBMITTED SUCCESSFULLY झालेले मोबाईलवरील स्क्रीनशॉट्स.



आपला

प्राचार्य

समाजश्री प्रशांतदादा हिरे
कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय
नामपूर, ता. बागलाण जि. नाशिक